

祁县职业中学校
音乐专业人才培养方案

音乐专业
人才培养方案 编委

音乐专业人才培养方案编委

主编： 武宏刚

编委： 畅巨星 刘路路 范君青 王海瑞 李菁

审核： 范君青

《音乐》专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐专业（140800）

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学历者

三、修业年限

学制：三年

四、职业面向

专业大类及代码	行业	职业类别	岗位类别	职业技能等级证书	行业企业标准和证书
文化艺术类 音乐专业 (140800)	演艺、教育	音乐表演 音乐教育 社会艺术活动	1. 从事音乐表演工作 2. 从事音乐创作工作 3. 从事音乐教育工作 4. 为高等艺术院校培养后备生	计算机等级证书	

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养具有德、智、体、美全面发展，熟练掌握音乐专业理论知识和专业技术技能的艺术人才。通过学习，具备一定的音乐表演方面的能力，能够从事音乐表演、音乐教育等工作的高素质技能型艺术专门人才。按照“三重”（重技能、重实践、重理论基础）的专业育人理念，坚持“三结合”（坚持素质教育与专业教育的结合、课堂教学与实践教学的结合、个性发展与共性提高的结合）的原则，培养“四能”（能表演、能教学、能创作、能研究）的应用型、复合型人才。

（二）培养规格

本专业所培养的毕业生应在素质、知识、能力方面达到以下要求

1. 素质要求

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 崇尚宪法、遵守法律、崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，遵规守纪，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

(3) 具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有良好的职业道德和职业素养；具有精益求精的工匠精神；

(4) 具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识；

(5) 具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；养成良好的健康与卫生良好的生活习惯、良好的行为习惯；

(6) 具有正确的审美观和鉴赏美的能力，掌握一定的美学知识，能够在欣赏美、表现美和创造美的过程中不断陶冶情操，提高素养。

2. 知识要求

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

(3) 系统掌握本专业的基础理论知识，并能在实践中灵活运用；

(4) 熟悉各种音乐风格的特点，能准确理解音乐所表达的思想情绪；

(5) 系统掌握演唱、演奏的基本方法和常用技巧，有独立演唱演奏的能力；

(6) 能把音乐的思想感情准确地表现出来；

(7) 能参加社会文艺演出。

专业（技能）方向

1. 声乐方向

(1) 了解正确的发声方法，并能利用一定的演唱技巧进行声乐表演。

(2) 了解正确的审美观，能正确分析和处理声乐作品，能进行声乐范唱。

(3) 会对难度适中的歌曲进行自弹自唱。

(4) 会对合唱进行指挥、对声乐表演进行指导。

专业（技能）方向

2. 器乐方向

(1) 了解西洋管乐必要的演奏技巧、能对音乐进行准确的表达。

(2) 会对器乐进行表演和指导。

3. 能力要求

（1）一般通用能力

具备基本的汉语语言和文字表达能力，及初步的英语听、说、读、写能力。

掌握初步的计算机应用能力和信息收集、处理能力。

具有继续学习能力和独立解决问题的能力。

具有初步的社会交往和活动能力。

（2）行业通用能力

具有一定的音乐表现能力和初步的音乐创作能力。

具备初步的音乐表演和舞台综合表现能力。

具有正确的艺术审美和音乐鉴赏能力。

掌握基本的就业创业能力和适应岗位变化的能力。

（3）职业特定能力(详见附录)

熟练掌握各种音乐的演唱、演奏表演技能，具备音乐表演能力。

掌握教学和培训对象年龄和自身素质特点，能针对性地选择教学内容和教学方法，具备音乐培训和教学能力。

了解党和国家的文艺方针和政策法规，具备运用音乐基本理论知识独立分析、创作符合时代特色的音乐作品的的能力。

六、课程设置及要求

课程包括公共基础课程和专业课程。

（一）公共基础课程

1. 德育（90 学时）

德育课是学校德育工作的主渠道，是学校实施素质教育的重要内容。在教学过程中，要有针对性地对学生进行马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想基本观点教育，辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点教育，经济与政治基础知识，纪律法制教育，职业道德，职业理想和创业教育，引导学生逐步树立正确的世界观、人生观，不断提高爱国主义、集体主义和社会主义思想觉悟，帮助学生树立正确的择业观、创业观，培养良好的思想政治素质和职业道德素养。

2. 语文（360 学时）

通过教学，使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识，提高学生阅读现代文和浅易文言文的能力；加强文学作品阅读教学，培养学生欣赏文学作品的的能力；加强写作和口语交际训练，提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平。通过课内外的教学活动，使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识，养成自学和运用语文的良好习惯，接受优秀文化熏陶，形成高尚的审美情趣。

3. 英语（360 学时）

培养学生听、说、读、写的基本技能和运用英语进行交际的能力；使学生能听懂日常生活发音清楚、语速较慢的简单对话。能读懂简单的通知、便条、留言、时间表以及简单的阅读材料。能够写出简单的日记、信件以及便条等。

4. 数学（360 学时）

通过教学，提高学生的数学素养，培养学生的基本运算、基本计算工具使用、数形结合、逻辑思维和简单实际应用等能力。

5. 体育（180 学时）

依据《中等职业学校体育教学大纲》开设，坚持以“健康第一”、“素质教育”为指导思想，以锻炼身体为原则，在传授体育与健康知识的同时，使学生建立现代社会健康观和获得终身体育锻炼的知识技能，提高体育观赏和休闲娱乐能力，使之为中职学生“踏上健康之路”和“提高生活质量”服务。

6. 信息技术(90 学时)

信息技术是本专业学生文化基础课程。本课程教学采用加强实践教学模式，达到熟练运用办公软件应用模块。

(二) 专业（技能）课程

课程名称	主要内容	能力要求
声乐表演	美声歌曲演唱	<p>第一、声乐演唱能力：具有用科学的发声方法进行歌唱的能力。建立起正确的歌唱概念；掌握正确的发声方法并具有一定的演唱技巧；具有正确的审美观，能正确分析和处理声乐作品；有一定的范唱能力。</p> <p>第二、自弹自唱能力：具有对难度适中的歌曲的自弹自唱能力。</p> <p>第三、活动组织能力：具有合唱指挥能力、声乐表演指导能力。</p> <p>第四、具备良好的职业道德：具有较好的组织能力和语言表达能力。</p>
	民族歌曲演唱	
	合唱的技巧与训练	
	合唱与指挥	
器乐演奏	<p>西洋管乐的演奏</p> <p>乐队的组建与训练</p>	<p>第一、西洋管乐独奏能力：具有管乐必要的演奏技能、音乐表达能力和为歌曲伴奏的能力。</p> <p>第二、活动组织能力：具有器乐表演和指导能力。</p> <p>第三、具备良好的职业道德。具有较好的组织能力和语言表达能力</p>

(三) 选修课程

1. 书法（18 学时）

通过本课教学，使学生了解和掌握毛笔、硬笔、粉笔书法的主要理论和技法，能规范、美观的书写汉字；了解书法教学的基本方法，具备写字课实际教学的能力，并为其他课程教学服务。

2. 舞蹈（36 学时）

通过本课程学习，使学生基本掌握舞蹈的韵律感，对今后学生学习音乐专业，提高学生对音乐作品的理解能力和舞台表演能力起到良好的推动作用。

（四）实践性教学环节

主要包括实训实习、社会实践、毕业演出等。实训实习可在校内外进行舞台表演、合唱排练、专业比赛、公益汇演、交流演出等。实训实习既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》要求。社会实践、毕业演出由学校组织可在文艺院团或面向社会开展完成。

（五）相关要求

学校应结合实际，开设安全教育、社会责任、绿色环保、管理等方面的选修课程、拓展课程或专题讲座(活动)，并将有关内容融入到专业课程教学中；将创新创业教育融入到专业课程教学和有关实践性教学环节中；自主开设其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

七、学时安排

声乐、器乐专业分 3 个学年（5 个学期）进行教学，每个学年 40 周，其中期中考试 2 周、期末考试 2 周，实际行课 36 周。

公共基础课总学时一般占总学时的 1/3，选修课教学时数占总学时的比例应当不少于 10%，一般以 16—18 学时计为 1 个学分，实践性教学学时原则上不少于总学时的 50% 以上。

教学进度总体安排

课程结构	课程名称	教学时数	学分	各学期课程教学周学时安排	考核形式
------	------	------	----	--------------	------

		总学时	理论教学	实践教学		第一年		第二年		第三年		考试	
						18周	18周	18周	18周	18周	18周		6周
						每周学时表							
必修课程	公共基础课程	德育	90	90		5	1	1	1	1	1		
		语文	360	360		22	4	4	4	4	4		
		英语	360	360		22	4	4	4	4	4		
		数学	360	360		22	4	4	4	4	4		
		体育	180	160	20	11	2	2	2	2	2		
		政治	180	180		11	2	2	2	2	2		
		历史	180	180		11	2	2	2	2	2		
		地理	180	180		11	2	2	2	2	2		
		计算机	90	30	60	5	1	1	1	1	1		
		通用音乐	36	26	10	2	1	1					
		小计	2016	1926	90	122	23	23	22	22	22		
专业课程	声乐/器乐	声乐/器乐	684		684	42	7	7	8	8	8		
		乐理	180	180		11	2	2	2	2	2		
		视唱	126	126		8	2	2	1	1	1		
		听写	144	144		9	1	1	2	2	2		
		小计	1134	450	684	70	12	12	13	13	13		
选修课程	限选课	书法	36	16	20	2	1	1					★
		舞蹈表演	18		18	1	1						★
		小计	54	16	38	3	2	1					

	计算机等级证书											★
	演员证书											★
毕业实习										★	★	
综 合 实 训	见习、实习 等	546		546	34						6	
合 计		3750			229						6	

八、教学基本条件

（一）师资队伍

1. 本专业专任专业教师与在籍学生之比为 1:20；专任专业教师应具有艺术类专业本科及以上学历；高级职称不低于 20%；兼职教师占专业教师总数的 10%~30%，其中具有中级及以上相关专业技术职务或职业资格所占比例不低于 60%。

2. “双师型”教师占专业教师总数的 30%及以上，3 年以上专任专业教师应符合文件规定的职业资格或专业技术职称要求，如一级、二级、三级、四级演员或演奏员等。

3. 专业教师应认真践行教育部颁发的《中等职业学校教师职业道德规范》，树立正确教育思想，全面履行教师职责，关心爱护学生，高质量完成教育教学任务，能适应现代职业教育教学要求（如理实一体化教学、信息化教学等），积极参加教研教学改革、教学和技能竞赛等活动，完成教师业务培训和专业实践任务，终身学习，开拓创新。兼职教师须经过教学能力专项培训和考核，每学期承担不少于 30 学时的教学任务。

（二）教学设施

根据本专业人才培养目标的要求及课程设置的需要，按每班 30 名学生为基准，校内实训教学功能室配置如下：

教学功能室	主要设备名称	数量（个/架/套）	规格和技术的特殊要求
报告厅	专业舞台灯光系统	1	灯光控制台、常规灯具、LED 效果灯
	专业舞台音响系统	1	音频控制台、功放、扬声器、数字周边
	钢琴	1	
声乐实训室 1	钢琴	1	
	镜子	1	
	多媒体系统	1	
声乐实训室 2	钢琴	1	
	镜子	1	
	多媒体系统	1	
声乐实训室 3	钢琴	1	
	镜子	1	
	多媒体系统	1	
声乐实训室 4	钢琴	1	
	镜子	1	
	多媒体系统	1	
管乐实训室 1	各类西洋管乐	1	
	多媒体系统	1	
管乐实训室 2	各类西洋管乐	1	

教学功能室	主要设备名称	数量（个/架/套）	规格和技术的特殊要求
	多媒体系统	1	

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书、文献配备基本要求

图书、文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；音乐表演专业类图书和实务案例类图书；5种以上音乐表演专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

口传，即口头传递的方式，包含讲述，解释，语言渗透等多方面涵义，这种口头传递包括三个方面的内容：

1. 讲解示范。无论是教授新内容，还是复习已学内容，音乐教师都要通过讲解或伴以讲解。如作品背景，曲式分析，情感表达，在演唱或演奏时经常出现的问题时怎样克服与纠正这些毛病等等。这里面包含许多解剖学，动力学，物理学等方面的知识，也有语言方面的知识。

2. 传递知识。课堂教学的过程中，音乐教师免不了有许多提示和讲解。甚至在学生学习过程中，音乐教师也会不时发出许多指令，提示或评论。学生把

教师的话连同音乐一起接受过去，这不仅是对学生感观的全面锻炼，同时还是传授各种音乐方面的知识，也包含与其它音乐方面的比较，还有关于对音乐的理解与感觉等等。

3. 渗透思想。所谓思想, 包括世界观, 品德, 艺术观和为人的标准等等。这方面往往不是教师有意准备的, 而是下意识的外露, 比如在学生发生迟到, 不听老师讲话等违反纪律的现象时, 教师会说出许多不同的话来。并会同时流露出许多表情。在同学之间发生矛盾, 争吵等情况时, 教师会把不同的言语说给学生听。这种时候, 教师本人的品格、为人, 对事物的看法与处理方法, 甚至是习惯语言, 都会渗透给学生, 学生会情不自禁的模仿老师的言行。

(五) 学习评价

课程评价要采用多主体、全方位的评价方式, 通过学生自评互评、教师评价、企业(社会)评价、家长评价, 认真对课程内容、教师的教学、学生的职业素养、知识、能力等方面进行科学评价。

音乐表演专业的评价体系具有特殊性。作为以声音表达的艺术门类, 音乐表演专业的评价以现场展示评价为主, 并且具有主观尺度较大和描述性评价的特点, 难以用简单的量化标准衡量。由于音乐专业训练的持续性, 要将教学评价贯彻到教学过程去, 避免单一的最终考试成绩评价。

教学结果的衡量应包括以下指标: 技能水平——学生掌握音乐的身体机能水平与艺术表现水平; 知识程度——学生获取音乐及其相关文化知识的程度; 创造能力——学生独立进行有创造性的思考和实践的能力; 行为表现——学生对待学习的态度以及道德规范等价值观的体现。

课程结束后, 对学生进行结果性考核评价, 结果性考核按应知应会的考核标准分为知识考核和实操考核两部分: 知识考核占 40%、实操考核占 60%。

结业成绩的评定方法, 以过程评价为主, 过程考核占 70%, 结果考核占 30%, 即: 结业成绩=过程考核×70%+结果考核×30%。

合计过程考核和结业考试成绩, 分优、良、中、差四个等次给学生作出评价, 合计成绩 85 分(含 85 分)以上者为“优”, 70 分(含 70 分)以上者为“良”, 60 分(含 60 分)以上者为中, 60 分(不含 60 分)以下者为“差”。

（六）质量管理

1. 学校应建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学持续提高人才培养质量。

九、编制说明

1. 本方案充分体现构建以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主题的模块化专业课程体系的课程改革理念。

2. 本方案公共基础课程和专业技能课程分别设有必修课与选修课。必修课指为保证专业人才培养的基本规格和质量，学生必须修习的课程。选修课是为不同专门化方向或学习目标的学生设定的相关知识和技能的模块化课程，可以拓展学生知识和能力，发展学生个性和潜能，满足学生继续学习需要而设定的课程。

3. 实训实习是重要的必修课程，有校内外职业实践活动及毕业汇报演出等。学校应制订实习管理办法，推进校企合作。学校组织制定实训实习、社会实践、毕业演出的计划。

4. 本方案实施过程中，应坚持德育为先、能力为本，服务学生全面发展；坚持“做中学、做中教”，理实一体，开展项目教学、场景教学、主题教学和岗位教学，注重因材施教；坚持教学质量评价主体、方式、过程的多元化，鼓

励引导行业企业、学生和家长的参与，探索建立毕业生就业质量跟踪调查制度。

十、毕业条件

1. 按规定修完所有课程，德育合格。
2. 完成专业人才培养方案制定的全部课程，获得 200 以上学分。
3. 音乐表演各项技能，经公开考试合格，达到了中职层次技能标准。
4. 达到以上三条要求，为合格毕业生，予以发放毕业证书。

十一、附录

音乐专业职业能力分析

职业岗位	工作任务	职业技能	知识领域	能力整合排序
声乐、器乐表演	声乐表演	<p>第一，声乐演唱能力：具有用科学的发声方法进行歌唱的能力，建立起正确的歌唱概念；掌握正确的发声方法并具有一定的演唱技巧；具有正确的审美观，能正确分析和处理声乐作品；有一定的范唱能力。</p> <p>第二，自弹自唱能力：具有对难度适中的歌曲的自弹自唱能力。</p> <p>第三，活动组织能力：具有合唱指挥能力、声乐表演指导能力。</p> <p>第四，具备良好的职业道德：具有较好的组织能力和语言表达能力。</p>	<p>1. 美声演唱法</p> <p>2. 民族演唱法</p> <p>3. 合唱的技巧与训练</p>	<p>一、行业通用能力</p> <p>1. 音乐表现能力；</p> <p>2. 形体表演和舞台综合表现能力；</p> <p>3. 艺术审美和音乐鉴赏能力。</p> <p>二、职业特定能力</p> <p>1. 音乐表演方向：</p> <p>(1)表演能力；</p> <p>(2)创作能力。</p> <p>2. 社会文化指导：</p> <p>(1)音乐创作能力；</p>

	器乐演奏	<p>第一，西洋管乐独奏能力：具有管乐必要的演奏技能、音乐表达能力和为歌曲配伴奏的能力。</p> <p>第二，活动组织能力：具有器乐表演和指导能力。</p> <p>第三，具备良好的职业道德：具有较好的组织能力和语言表达能力。</p>	<p>1. 西洋管乐的演奏</p> <p>2. 乐队的组建与训练</p>	<p>(2) 社会文化活动的策划、组织、指导能力；</p> <p>(3) 社会文化管理和指导能力。</p>
--	------	--	--------------------------------------	---