

舞蹈表演专业 人才培养方案

德行育才 匠心筑梦

说明

为落实《国家职业教育改革实施方案》、《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）文件精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神，深入贯彻习近平总书记视察山西重要讲话精神，落实立德树人根本任务，坚持服务高质量发展和促进高水平就业的办学方向，健全德技并修、工学结合育人机制，构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，在我校教学指导委员会的带领下，舞蹈表演专业指导委员会经过充分调研、分析、总结、论证，制定了《舞蹈表演专业人才培养方案》。

经我校党组织会议审定，现发布实施。

目录

一、专业名称及代码.....	错误！未定义书签。
二、入学要求.....	错误！未定义书签。
三、修业年限.....	错误！未定义书签。
四、职业面向.....	错误！未定义书签。
职业领域.....	错误！未定义书签。
五、培养目标与培养规格.....	错误！未定义书签。
（一）培养目标.....	错误！未定义书签。
（二）培养规格.....	错误！未定义书签。
六、课程设置.....	6
七、学时安排.....	9
（一）公共课.....	9
（二）专业技能课.....	2
（三）实践教学.....	14
八、教学进程总体安排.....	16
（一）基本要求.....	16
（二）教学安排.....	17
九、实施保障.....	17
（一）师资队伍.....	19
（二）教学设施.....	19
（三）教学资源.....	20
（四）教学方法.....	21
（五）学习评价.....	22
（六）质量管理.....	24

十、毕业要求.....	24
-------------	----

《舞蹈表演》专业人才培养方案

一、专业名称及代码

舞蹈表演（140900）

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学力者

三、修业年限

学制：三年（2.5+0.5）

四、职业面向（职业领域）

专门化方向	职业（岗位）	职业资格要求	继续学习专业	
中国舞表演	1. 从事舞台表演工作 2. 从事舞蹈编排工作 3. 从事舞蹈教育工作 4. 为高等艺术院校培养后备生。	目前尚无与舞蹈专业相对应的职业资格考核	高职： 舞蹈表演、 舞蹈教育、 舞蹈学等	本科： 舞蹈表演、舞 蹈教育、舞蹈 学等

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养具有德、智、体全面发展，熟练掌握舞蹈表演专业理论知识和专业技术技能的艺术人才。通过学习，具备一定的舞蹈表演方面的能力，能面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等工作的高素质技能型艺术专门人才。按照“三重”（重技能、重实践、重理论基础）的专业育人

理念，坚持“三结合”（坚持素质教育与专业教育的结合、课堂教学与实践教学的结合、个性发展与共性提高的结合）的原则，培养“四能”（能表演、能教学、能创编、能研究）的应用型、复合型人才。

（二）培养规格

本专业所培养的毕业生应在素质、知识、能力、德育及课程思政方面达到以下要求：

1. 素质要求

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵守法律、崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，遵规守纪，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有良好的职业道德和职业素养。具有精益求精的工匠精神；

（4）具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识；

（5）具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；养成良好的健康与卫生良好的生活习惯、良好的行为习惯；

(6) 具有正确的审美和鉴赏美的能力，掌握一定的美学知识，能够在欣赏美、表现美和创造美的过程中不断陶冶情操，提高素养。

2. 知识要求

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

(3) 掌握舞蹈表演基本理论知识；

(4) 掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法；

(5) 熟悉中国民族民间舞蹈、古典舞、现代舞等基本理论知识；

(6) 掌握舞蹈表演相关的音乐基础知识；

(7) 熟悉群众文化活动策划指导相关知识；

(8) 熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识。

3. 能力要求

(1) 一般通用能力

具备基本的汉语语言和文字表达能力，及初步的英语听、说、读、写能力。

掌握初步的计算机应用能力和信息收集、处理能力。

具有继续学习能力和独立解决问题的能力。

具有初步的社会交往和活动能力。

(2) 行业通用能力

具有一定的舞蹈表现能力和初步的舞蹈创作能力。

具备初步的形体表演和舞台综合表现能力。

具有正确的艺术审美和舞蹈鉴赏能力。

掌握基本的就业创业能力和适应岗位变化的能力。

(3) 职业特定能力(详见附录)

熟练掌握各种舞蹈的身韵动律特点和表演技能,具备舞蹈表演能力。

掌握教学和培训对象年龄和自身素质特点,能针对性地选择教学内容和教学方法,具备舞蹈培训和教学能力。

了解党和国家的文艺方针和政策法规,具备运用舞蹈基本理论知识独立分析、创编符合时代特色的舞蹈作品的的能力。

5. 德育及课程思政

(1) 通过舞蹈文化教育,提升学生的爱国精神和热情,提高学生对舞蹈文化的热爱和崇敬之情。

(2) 了解舞蹈的发展前景,培养学生艰苦奋斗、吃苦耐劳的精神;

(3) 通过团队合作任务,让学生懂得团队合作、勇于奉献的精神,增强交流能力;

(4) 通过实际操作,提升学生们的创新创业、自主学习、沟通协商、协同管理等能力,使其具备职业精神和职业道德;

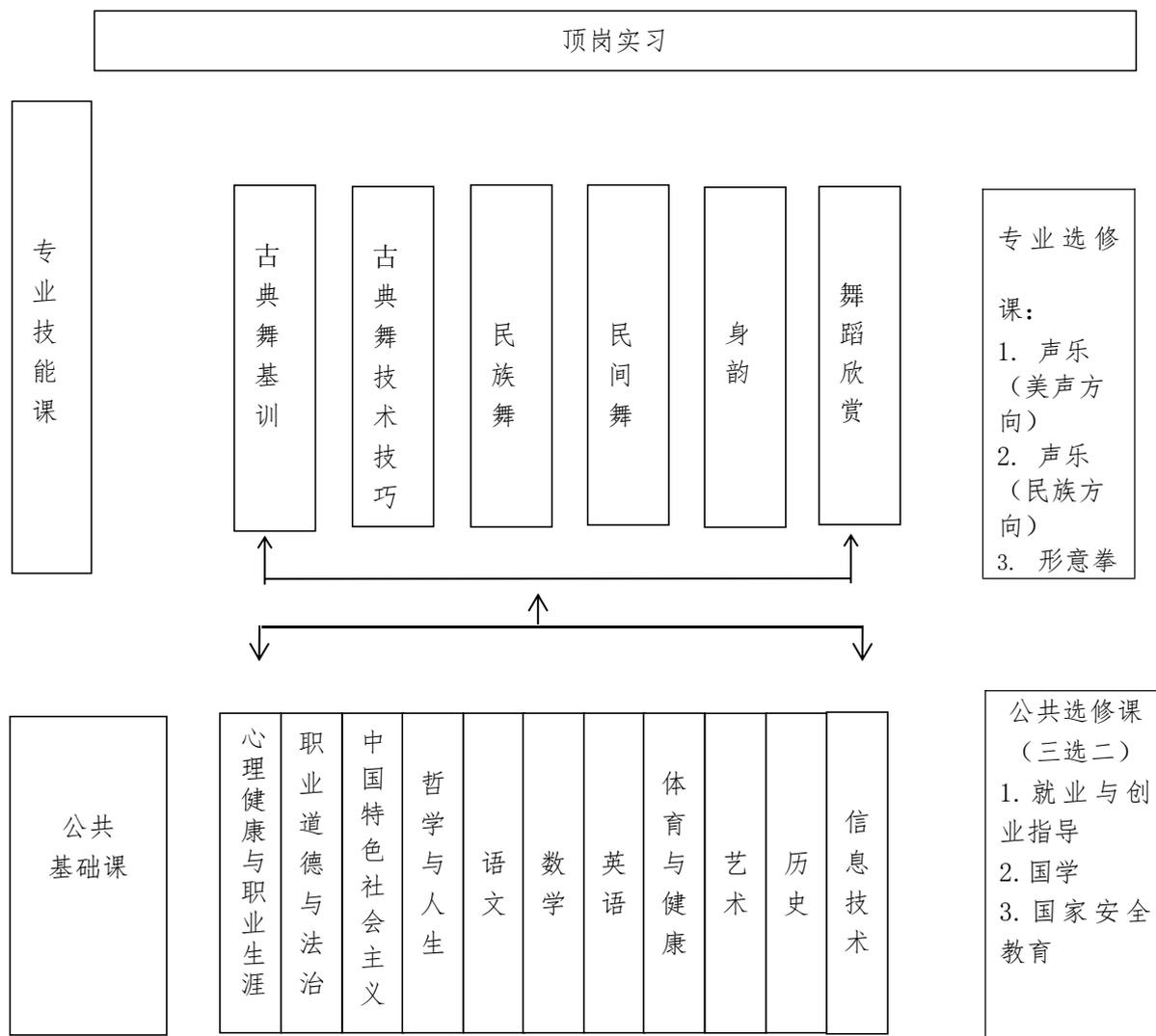
(5) 加强安全操作、安全文明生产等教育,让学生懂得珍爱生命;

六、课程设置

（一）课程体系设计思路

在专业建设指导委员会的指导下，优化专业建设团队，深入学习贯彻《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》（国办发[2017]95号）《国家职业教育改革实施方案》（国办发[2019]4号）《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》（教职成[2019]13号）文件精神，紧密结合当地经济结构调整和产业的转型发展，深入分析企业对人才的需求，组织的深入行业、企业调研活动，形成有指导专业建设作用的调研报告，经聘请专家科学论证，依据本专业毕业生的就业去向和岗位职业能力，以工作过程为导向构建本专业的课程体系，大体分专业再造，课程再造两个阶段，在行业企业的广泛参与下，开发本专业以岗位目标任务为引领、能力为本位、项目为载体的课程，形成科学的对接行业企业人才需求的课程体系。

(二) 课程结构图



七、学时安排

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括思想政治课、文化课、体育与健康、公共艺术、历史，以及公共选修课。

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课和专业选修课，实践教学是专业技能课教学的重要内容，含校内外认知实训、跟岗实习、顶岗实习等多种形式。

（一）公共课

1. 公共基础课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	心理健康与职业生涯	通过本部分内容的学习,学生应能结合活动体验和社会实践,了解心理健康、职业生涯的基本知识,树立心理健康意识,掌握心理调适方法,形成适应时代发展的职业理想和职业发展规划,探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标,养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态,提高应对挫折与适应社会的能力,掌握制订和执行职业生涯规划的方法,提升职业素养,为顺利就业创业创造条件。	36
2	职业道德与法治	通过本部分内容的学习,学生能够理解全面依法治国的总目标,了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义;能够掌握加强职业道德修养的主要方法,初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力;能够根据社会发展需要、结合自身实际,以道德和法律的要求规范自己的言行,做恪守道德规范、遵法学法守法用法的好	36

		公民。	
3	中国特色社会 主义	通过本部分内容的学习,学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程;明确中国特色社会主义制度的显著优势,坚决拥护中国共产党的领导,坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信;认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当,以热爱祖国为立身之本、成才之基,在新时代新征程中健康成长、成才报国。	36
4	哲学与人生	通过本部分内容的学习,学生能够了解马克思主义哲学基本原理,运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界,坚持实践第一的观点,一切从实际出发、实事求是,学会用具体问题具体分析等方法,正确认识社会问题,分析和处理个人成长中的人生问题,在生活中做出正确的价值判断和行为选择,自觉弘扬和践行社会主义核心价值观,为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。	36
5	语文	学生通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动,在语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与几个方面都获得持续发展,自觉弘扬社会主义核心价值观,坚定文化自信,树立正确的人生理想,涵养职业精神,为适应个人终身发展和社会发展需要提供支持。	198
6	数学	通过教学,使学生获得继续学习、未来工作和发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验,具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析和解决问题的能力。	144

		使学生逐步提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数据分析和数学建模等数学学科核心素养，初步学会用数学眼光观察世界、用数学思维分析世界、用数学语言表达世界。	
7	英语	帮助学生进一步学习英语基础知识，培养听、说、读、写等语言技能，初步形成职场英语的应用能力；激发和培养学生学习英语的兴趣，提高学生学习的自信心，帮助学生掌握学习策略，养成良好的学习习惯，提高自主学习能力；引导学生了解、认识中西方文化差异，培养正确的情感、态度和价值观。	180
8	历史	了解中国历史和世界历史的发展线索；了解重要的历史概念；掌握辩证唯物主义和历史唯物主义观点；了解社会发展规律，使学生具有爱国主义思想，提高学生的爱国主义和社会主义现代化建设思想。	72
9	体育与健康	体育与健康课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课。树立“健康第一”的指导思想，传授体育与健康的基本文化知识、体育技能和方法，通过科学指导和安排体育锻炼过程，培养学生的健康人格、增强体能素质、提高综合职业能力，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。	144
10	公共艺术	了解美术的工具和材料，通过教学使学生了解美术的基础知识，掌握美术创造和美术表现的基本技能，提高美术修养和审美意识，为后续的课程学习和今后的工作打下良好的基础。	36
11	信息技术	使学生掌握必备的计算机应用基础知识和基本技能，培养学生应用计算机解决工作与生活中实际问	144

		题的能力；使学生初步具有计算机学习的能力，为其职业生涯发展和终身学习奠定基础；提升学生的信息素养，使学生了解并遵守相关的法律法规、信息道德及信息安全准则，培训学生成为社会的合格公民。	
--	--	---	--

2. 公共选修课（三选二）

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	就业指导	通过本部分的学习，使学生了解当前社会行业的就业形势、用人单位对人才需求现状；了解掌握学生就业政策；树立正确的求职就业心理，提高学生的综合职业素质。	72
2	国家安全教育	通过本部分内容的学习，学生能够掌握国家安全法律知识和基本常识，理解坚持总体国家安全观、走中国特色国家安全道路的重要意义及基本要求，懂得国家安全是头等大事；能够认清国家安全形势，树立国家安全、人人有责的观念，增强危机忧患意识，强化爱国主义情感；能够遵守宪法、法律法规关于国家安全的规定，学会正确应对。日常生活中突发安全事件的方法，履行维护国家安全的义务，不做有损国家安全的事，敢于同损害国家安全的行为作斗争，为维护国家安全做出应有的贡献。	72
3	国学	通过本部分的学习，使民族文化得以血脉相承，使学生受到中华优秀传统文化的滋养，从而陶冶情操，提升志趣；使学生继承和发扬中华民族的优秀传统，逐步培养正确的世界观、人生观、价值观，具有初步的创新精神、实践能力、科学和人文素养以及环	72

		境意识，养成健康的审美情趣和生活方式。	
--	--	---------------------	--

(二) 专业技能课

1、专业（技能）方向课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	中国舞基本功训练	<p>本课程是本专业学生的专业基础课程。通过教学，使学生基本解决身体的柔韧度与协调性，初步掌握古典舞基训开、绷、直立的训练方法及古典舞技术技巧的运用，为今后的剧目学习打下基础。</p> <p>古典舞基训要求</p> <p>(1) 具有运用基本舞蹈知识，理性认知、分析、鉴赏和表现舞蹈的能力；</p> <p>(2) 为继续学习专业奠定基础能力。</p>	474
2	中国舞技术技巧训练	<p>通过技巧课教学，使学生把握住舞蹈技巧“高、飘、稳、准”的技术。为舞蹈表演中的技巧打下坚实的基础。</p> <p>技术技巧要求</p> <p>(1) 具有运用基本舞蹈知识，理性认知、分析、鉴赏和表现舞蹈的能力；</p> <p>(2) 为继续学习专业奠定基础能力；</p> <p>(3) 了解科学的技术技巧的方法，具备一定水平的技术技巧能力与舞蹈表现能力。</p>	236
3	中国民族舞	<p>通过民族舞训练，使学生基本掌握藏族舞蹈、东北秧歌舞蹈、蒙古族舞蹈、维吾尔族舞蹈、傣族舞蹈的基本动律和民俗特点，提高学生身体各部位的协调性。</p> <p>训练要求：</p> <p>(1) 具备对我国民族民间舞蹈的认知、分析、鉴赏和表现能力；</p> <p>(2) 培养对我国民族舞蹈文化的感情和民族精神； (3) 掌握初步的各民族的风格。</p>	276
4	中国民间舞	<p>通过民间舞训练，使学生基本掌握藏族舞蹈、东北秧歌舞蹈、蒙古族舞蹈、维吾尔族舞蹈、傣族舞蹈的基本动律和民俗特点，提高学生身体各部位的协调性。</p> <p>训练要求：</p>	276

		<p>(1) 具备对我国民族民间舞蹈的认知、分析、鉴赏和表现能力；</p> <p>(2) 培养对我国民族舞蹈文化的感情和民族精神； (3) 掌握初步的各民族的风格。</p>	
5	舞蹈欣赏	<p>通过舞蹈欣赏教学，使学生掌握舞蹈欣赏基础理论知识、欣赏的方法、欣赏的作用及欣赏的内容，通过学习观看不同风格的舞蹈作品，并学会赏析作品。</p> <p>训练要求：</p> <p>(1) 正确欣赏舞蹈的表演风格。</p> <p>(2) 通过观察理解提高自身多方面的修养。</p> <p>(3) 积累素材、广闻博见。</p>	198
6	中国舞身韵	<p>1、开发学生的感受力、想象力，准确把握古典舞身韵风格“点”和特色“韵”。</p> <p>2、生动、鲜活、准确地表达各古典舞不同的审美心理、审美意识。生活情趣。</p> <p>3、通过古典舞身韵学习提升学生的舞台表演和艺术表现力，能学以致用为舞台实践打下坚实的基础。</p>	198

2. 专业选修课（三选二）

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	声乐（美声方向）	<p>△培养学生掌握正确的演唱方法和演唱技巧；</p> <p>△培养学生掌握正确表现歌曲的能力。</p> <p>△使学生具备扎实的声乐演唱技能技巧，能够驾驭各类作品；</p> <p>△使学生具有成熟的舞台表演能力和社会实践能力。</p> <p>△培养学生始终遵循科学的学科观念，艺术观念，正确积极地进行艺术创作；</p> <p>△艺无止境，学海无涯，培养学生树立终身学习的观</p>	

		念，博采众长，提高文化与艺术修养。	
2	声乐（民族方向）	<p>△能够掌握民族歌曲演唱法中正确的演唱方法和演唱技巧。</p> <p>△了解并掌握各种类型、风格的歌曲演唱方法，并能综合应用。</p> <p>△使学生具备扎实的声乐演唱技能技巧，能够驾驭各类作品。</p> <p>△使学生具有成熟的舞台表演能力和社会实践能力。</p> <p>△指引学生认真学习民族歌曲的演唱方法，以团队的形式完成歌曲演唱的工作任务。</p> <p>△培养学生的音乐组织能力及有效的沟通能力、团队协作能力</p>	
3	形意拳	<p>形意拳的运动特点是：朴实简练、动静分明，动作严紧、手脚合顺，身正步稳、快速整齐，劲力充实、稳固沉着。拳谚中所说的“两肘不离肋，两手不离心”、“起如钢锉，落如钩竿”迈步如行犁，落脚若生根”、“尖相照”、“三节相随”等都形象地反映了形意拳的技术风格特点。</p>	

（三）实践教学

1. 认知实习

认知是学生第一个实践性教学环节。通过认知实习，我们要对实际岗位中的工作流程建立感性认识，进一步了解本专业的学习实践环节。通过接触实际生产过程，一方面，达到对所学专业的性质、内容及其在行业技术领域中的地位有一定的认识，为了解和巩固专业思想

创造条件，在实践中了解专业、熟悉专业、热爱专业。另一方面，巩固和加深理解在课堂所学的理论知识，让自己的理论知识更加扎实，专业技能更加过硬，更加善于理解联系实际。认知实习安排在第一学年。

2. 跟岗实习

跟岗实训教学与提升学生综合职业能力为教学目标，与企业合作开发综合实训项目，采取集中实训的教学组织形式，校企教师共同管理和考核学。时间安排上结合课程的进度，安排在第二学年。

3. 顶岗实习

顶岗实习是本专业学生职业技能和职业岗位工作能力培养的重要实践教学环节，要认真落实教育部、财政部关于《中等职业学校学生实习管理办法》的有关要求，保证学生顶岗实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致。在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要，通过校企合作，实行工学交替、多学期、分阶段安排学生实习。要加强领导，实习过程管理，切实保障学生的安全与权益，构建校企共同执导，共同管理，合作育人的顶岗实习工作机制。顶岗实习安排在第六学期。

八、教学进程总体安排

（一）基本要求

每学年教学时间 40 周（含复习考试），周学时一般为 35 学时，顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折合 1 学时）安排。课程开设顺序和周学时安排，可根据实际情况调整。

实行学分制，一般 16—18 学时为 1 学分，3 年制总学分不得少于 200。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动以 1 周为 1 学

分。

公共基础课的课时为 1422 课时，是根据行业人才培养的实际需要制定的，占总课时的 33.78%。

专业技能课总课时为 2328 课时，占总课时的 66.22%。在确保学生实习总量的前提下，根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认知实习安排在第一学年，跟岗实习安排在第二学年，顶岗实习安排在第六学期。

（二）教学安排

中国舞表演专业分 3 个学年（5 个学期）进行教学，每个学年 40 周，其中期中考试 2 周、期末考试 2 周，实际行课 36 周。总学时一般为 3764 学时，公共基础课总学时一般占总学时的 1/3，选修课教学时数占总学时的比例应当不少于 10%，一般以 16—18 学时计为 1 个学分，实践性教学学时原则上不少于总学时的 50%以上。

课程类别		课程名称	学分	学时			学期（18周/学期）					
				总学时	理论	实践	1	2	3	4	5	6
公共基础课	必修课	中国特色社会主义	2	36	36	0	2					
		心理健康与职业生涯	2	36	36	0		2				
		职业道德与法治	2	36	36	0				2		
		哲学与人生	2	36	36	0			2			
		语文	12	222	211		3	3	3	2		

		数学	10	168	157	0	2	2	2	2				
		英语	11	204	198		2	2	2	2	2			
		信息技术	8	144	36	144	2	2	2	2				
		体育与健康(含心意拳)	8	144	36	108	2	2	2	2				
		艺术	2	36	36	0	1	1						
		历史	4	72	72	0	2	2						
		必修课小计	71	1134	882	252	18	18	13	12	2			
	选修课(三选二)	就业与创业指导	4	72	72	0				2	2			
		国家安全教育	4	72	36	36				2	2			
		国学	4	72	72	0				2	2			
		公共选修课小计	8	144	108	36				4	4			
	公共基础课小计		79	1278	990	288	18	18	13	16	6			
	专业技能课	专业技能课	古典舞基训	24	474	18	18	4	4	4	6	6		
			古典舞技术技巧	24	236	72	36	4	4	4	6	6		
民族舞			24	276	72	72	4	4	4	6	6			
民间舞			24	276	36	36	4	4	4	6	6			
身韵			24	198	54	90	4	4	4	6	6			
舞蹈欣赏			24	198	54	90	4	4	4	6	6			
小计			144	2328	144	288	24	24	24	36	36			
专业选修课(三选二)		声乐(美声方向)	4	72	24	49						3		
		声乐(民族方向)	4	72	24	49						3		
		形意拳	4	72	24	49						3		
		小计	6	108	36	72	0	0	0	0	6			
专业技能课小计		97	1746	660	1122									
顶岗实习		30	600		600							30		
总计		195	3570	1614	1992	33	33	33	33	33	30	30		

九、实施保障

(一) 师资队伍

具体如下表：

项目 人数 分类		占比 (专任)	学历比 例	职称比例 (对应类型)			双师比 (总数)	备注
				高级	中级	初级		
专任 教师	公共基础 课教师	50%	本科 100%	30%	50%	20%	40%	落实 5 年一周 期培训制度， 建立教师实践 基地，要求教 师每 2 年实 践累计大于 2 个月
	专业课 教师	50%	本科 100%	0%	33.3 3%	66.6 70%	100%	
兼职教师占专业教师 比		32%					完善兼职教师 的选聘制度	
师生比		1:20						

(二) 教学设施

根据本专业人才培养目标的要求及课程设置的需要，按每班 20 名学生为基准，分为校内实训教学功能室和校外实训基地配置如下：

1. 校内实训实习室

教学功能室	主要设备名称	数量 (个/架/套)	规格和技术的特殊要求
报告厅	专业舞台灯光系统	1	灯光控制台、常规灯具、LED 效果灯
	钢琴	1	
舞蹈排练厅 1	地胶	1	140 平米

教学功能室	主要设备名称	数量（个/架/套）	规格和技术的特殊要求
	把杆	10	
	技巧垫	5	
	镜子	4	
舞蹈排练厅 2	镜子	4	
	把杆	6	
	技巧垫	7	
舞蹈排练厅 3、4	把杆	1	
	镜子	4	

2. 校外实训基地

根据专业人才培养需要和产业技术发展特点，在企业建立两类校外实训基地：是以社会实践及学生顶岗实习为主的实训基地，能够为学生提供真实专业技能方向综合实践轮岗训练的工作岗位，并能保证有效工作时间，该基地能根据培养目标要求和实践教学内容，校企合作共同制订实习计划和教学大纲，精心编排教学设计并组织、管理教学程。

表 2 校外实训基地一览表

序号	单位名称	主要专业
1	祁县小天使幼儿园	舞蹈表演
2	祁县靖烨*紫旭幼儿园	舞蹈表演

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课

堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书、文献配备基本要求

图书、文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书；2 种以上舞蹈表演专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求¹²

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

1. 任务驱动法：任务驱动法用“布置任务”为线索，组织舞蹈表演专业课程教学，把教材中的每个模块所需要强调学生能力设计成一个“大任务”，从传统的理论讲授、口传身授、重复实践转变为自主体验、小组实践创编的模式，教学组织形式由“固定教室、集体授课”向舞台剧场、社会实践活动和实习基地”转变，建立多元平台，设计隐形的任务驱动：

（1）建立常规的舞台教学汇报机制，把舞台实践纳入

到常规教学环节中，建立常规的舞台实践教学汇报机制。如每学期舞蹈技能课程的期中、期末考试放在舞台上进行，舞蹈技能课程也以个人或小组形式让学生都到舞台上汇报表演，让每位同学在新学期开始就朝着学期末汇报这个“大任务”努力。

(2) 布置各种艺术实践任务，建立校外艺术实践平台，通过“走出去”，如参与实习基地各种艺术节、文娱活动，文化馆的文艺宣传活动。了解学习当前一线舞蹈表演市场教学活动的组织、舞蹈编排，提升学生职业能力。

2. 示范教学法：教师通过具体的动作示范，使学生在头脑中建立起所要学习动作的表象，使直观与思维相结合。一般采用完整示范、反复示范、部分难点示范等。示范动作一定要优美、准确，尤其对不断变化方向、路线的舞蹈，教师一定要耐心讲解、反复示范，直到学生掌握为止。

3. 情景教学法

在舞蹈教学中运用情景教学法，有利于教师将有风格特点的舞蹈、规律动作等传授给学生，使学生在情景中感受体验的同时全面掌握舞蹈技能，获得用肢体语言表达情感的方法，为创新精神和实践能力的培养提供情感基础和技术途径。

(五) 学习评价

课程评价要采用多主体、全方位的评价方式，通过学生

自评互评、教师评价、企业评价、社会及家长评价，认真对课程内容、教师的教学、学生的职业素养、知识、能力等方面进行科学评价。

对学生的评价主要从知识、技能、职业素养三个维度进行评价，按照能力为主，知识为辅，过程为主，结果为辅的原则，设计实训项目评价方案，以设计中的项目为单位进行过程评价，知识考核、技能考核参照国家职业技能考核标准的要求设计考核标准，技能考核同时结合行业企业标准，三者的考核比重为：知识 20%、技能 55%、职业素养 25%，各学习情境设计中的项目考核成绩取加权平均值记入课程考核成绩。

课程结束后，对学生进行结果性考核评价，结果性考核¹⁴按应知应会的考核标准分为知识考核和实操考核两部分：知识考核占 20%、实操考核占 80%。

结业成绩的评定方法，以过程评价为主，过程考核占 70%，结果考核占 30%，即：结业成绩=过程考核×70%+结果考核×30%。

合计过程考核和结业考试成绩，分优、良、中、差四个等次给学生作出评价，合计成绩 85 分（含 85 分）以上者为“优”，70 分（含 70 分）以上者为“良”，60 分（含 60 分）以上者为中，60 分（不含 60 分）以下者为“差”。

（六）质量管理

1. 学校应建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

1. 按规定修完所有课程，德育合格。
2. 完成专业人才培养方案制定的全部课程，获得 200 以上学分。
3. 舞蹈表演各项技能，经公开考试合格，达到了中职层次技能标准。

4. 达到以上三条要求，为合格毕业生，予以发放毕业证书。